



DE SAINT AMAND DE SAUMOS
À NOTRE DAME DES FLOTS
Un lieu, une œuvre, une prière



8 étapes d'un patrimoine religieux autour du Bassin d'Arcachon

Océan
Atlantique





VISITER

Le patrimoine religieux de notre ville et de notre région est très riche, il est le témoin de ce que la foi de nos prédécesseurs a osé bâtir et léguer aux générations suivantes ; venez le visiter en prenant le temps. Vous êtes en visite, laissez-vous accueillir par les lieux et leur environnement. Les pierres ont beaucoup de choses à vous raconter ; les tableaux donnent des couleurs et des visages à l'histoire ; le livre des Saintes Écritures vous est proposé en sculptures, peintures, décors en tout genre ; écoutez ce qui vous est ainsi raconté.

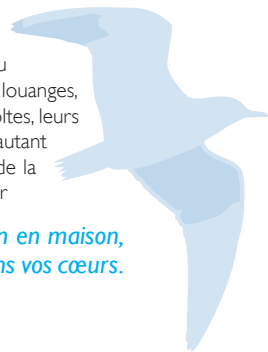
ADMIRER

Nous vous proposons une œuvre parmi les nombreuses qui existent en chaque lieu, une œuvre pour poser votre regard et vous laisser toucher par les détails et par l'ensemble, une œuvre pour vous reposer pendant la visite sans le besoin d'aller plus loin, sans l'envie de tout voir, avec seulement le désir d'admirer, d'apprécier et de vous reposer au calme.

PRIER

Vous êtes dans des lieux de culte et non dans des musées. Ici, chaque jour, des gens viennent prier seul ou en communauté. Ces édifices ont été construits pour rassembler les disciples du Christ, leur permettre d'adresser à Dieu leurs louanges, leurs demandes, leurs remerciements, leurs récoltes, leurs peines et leurs joies... Vous pouvez en faire autant si vous le voulez. Des textes de prières issues de la grande tradition chrétienne peuvent vous y aider

*Bon pèlerinage de lieu en lieu, de maison en maison,
qu'il vous permette un itinéraire aussi dans vos cœurs.*



Saint Amand de Saumos

Ouverture : voir l'affichage à l'extérieur

Contact : secrétariat du secteur pastoral

05 57 70 48 05

UN LIEU & UNE ŒUVRE

L'église **Saint-Amand** de Saumos a été édifiée au XII^{ème}. C'est un bâtiment de pierre qui a succédé à la destruction au IX^{ème} siècle par les Normands de l'ancienne église en bois. L'église est située sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. La croix de bois, soutenue par un socle en pierre d'aliou a été restaurée en 2003. Située à l'angle des routes du Porge et du Temple, elle a toujours été un point de repère indiquant le chemin aux pèlerins. Saumos est en effet une voie secondaire de la voie littorale qui passe par Carcans et Lacanau.

A l'intérieur de l'église un très ancien baptistère de pierre est gravé de croix templières marquant le passage des pèlerins.

Saint Amand, que l'Église catholique célèbre le 18 juin, est un évêque de Bordeaux dont il était originaire. Mort en 431 (ou 432), il se consacra à évangéliser son diocèse : il convertit et baptisa notamment Paulin de Nole. Saint Paulin qui allait devenir un des Pères de l'Église, était issu d'une riche famille de Bordeaux, choisit la pauvreté volontaire en se tournant vers la vie monastique.



Saint Amand eut à combattre les idées du moine espagnol Priscillien qui enseignait que l'âme a été créée par Dieu mais le corps par une puissance mauvaise qu'il nommait démiurge. Ce courant, le priscillianisme qui prônait aussi un déterminisme astrologique, a été considéré par l'Église de Rome comme une hérésie.

Saint Amand est représenté dans l'église par le magnifique vitrail du Grand Chœur.

UNE PRIÈRE Esprit de Sainteté, aide les jeunes à trouver l'attrait de l'appel divin. Enseigne-leur l'authentique voie de la prière qui se nourrit de la parole de Dieu. Aidez-les à scruter les signes des temps, pour être de fidèles interprètes de l'Évangile et des porteurs de salut.

Saint Sauveur du Temple

Contact : secrétariat du secteur pastoral 05 57 70 48 05




UN LIEU & UNE ŒUVRE

Les petites églises romanes du haut pays de Buch, comme celles de Saumos et du Temple, témoignent du passage des pèlerins de Saint Jacques. Partis de Soulac, ils rejoignaient la route d'Espagne, à Belin, en longeant les étangs du Médoc et le fond du Bassin d'Arcachon. Les *sant-jacques* cheminaient dans ce pays hostile et désert, au milieu de redoutables marécages infestés de moustiques et de sangsues. Ces modestes églises servaient à la fois d'hôpital, de refuge et d'oratoire. Au début du XX^{ème} siècle, elles se retrouvent isolées au cœur de la jeune forêt landaise qui a triomphé des marécages mais elles ont gardé de leur très ancienne histoire, sérénité et humilité, qui leur confèrent une beauté intemporelle.

UNE PRIÈRE

Seigneur Jésus, Fils du Dieu Vivant, tu es venu dans notre monde pour révéler l'Amour du Père et nous sauver de la mort et du péché. Ô Christ, Roi de l'univers, ta croix est notre lumière et ta résurrection nous donne la vie ! Béni sois-tu, Jésus Sauveur, tu as rouvert pour nous le Paradis et tu nous as rendus dignes de participer au festin du Royaume. Que ton Esprit nous aide et nous protège. Qu'il soutienne nos frères et sœurs malades, prisonniers, isolés et désespérés. Et donne à tous ceux qui te cherchent et se confient à toi d'être un jour accueillis dans la joie du ciel, aux côtés de Marie, ta mère et de tous les saints dans les siècles sans fin. Amen.



UN LIEU Situé sur la voie des Anglais, Le Porge est une étape de la voie de Soulac, itinéraire secondaire du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Son église dédiée à **saint Seurin** date de 1892.

Selon la légende, après une nuit d'oraison, Saint Seurin, alors évêque de Cologne, reçut un message de Dieu par l'intermédiaire d'un ange afin de se rendre à Bordeaux et de remplacer St Amand, alors évêque de Bordeaux. Ce dernier reprendra sa tâche après la mort de Saint Seurin en 436.

Saint Seurin, enterré à Bordeaux dans la crypte de l'église qui porte son nom, était très vénéré. Sa réputation a attiré la foule des pèlerins permettant à l'église de **Saint-Seurin** de Bordeaux d'acquiescer le statut de basilique.

Le Porge a choisi d'honorer ce saint très populaire en Gironde.

Saint Seurin du Porge

*Ouverture : tous les jours
Contact : 05 56 26 50 38*



UNE ŒUVRE

Eutrope aurait vécu au 1^{er} siècle ap. J-C. Originaire de Grèce, envoyé par le pape Clément, il serait venu évangéliser la Saintonge et aurait converti Eustelle, la fille du gouverneur romain. Eutrope aurait connu le martyre par lapidation avant d'être achevé d'un coup de hache. Son tombeau, retrouvé 4 siècles après sa mort, devint une des étapes des chemins vers le pèlerinage de Compostelle.

La statue qui est à son image dans l'église date du XVII^{ème} siècle, elle est inscrite aux Monuments Historiques.

UNE PRIÈRE

Bon pasteur, pain véritable, Jésus aie pitié de nous, nourris-nous, protège-nous, fais-nous voir le bien suprême, dans la terre des vivants. Toi qui sais et qui peux tout, toi notre nourriture d'ici-bas, prends-nous là-haut pour convives et pour héritiers à jamais dans la famille des saints.

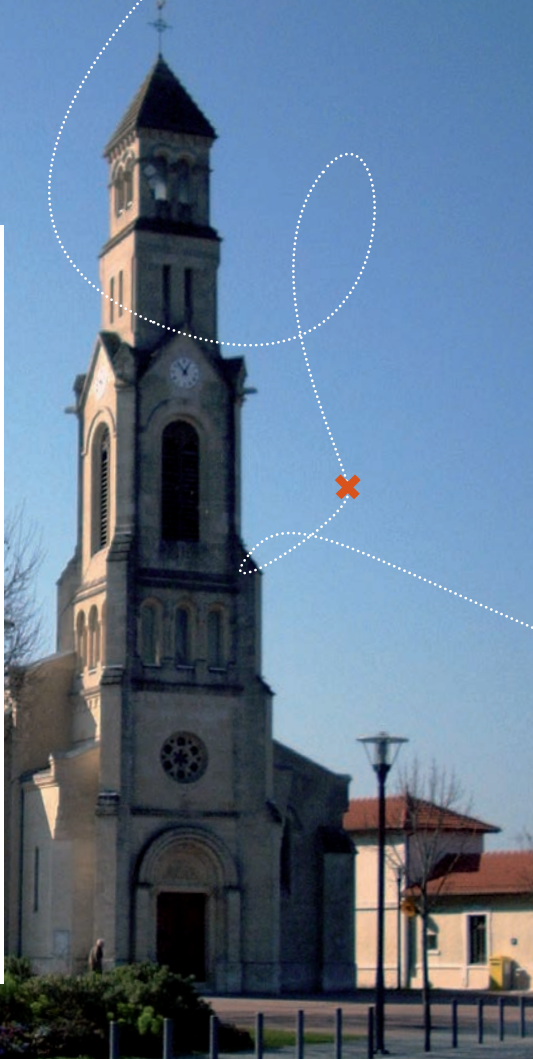
J-Paul II Veritatis Splendor

UN LIEU La construction commencée sous François 1^{er} ne fut terminée que sous Louis XIV. De style fortifié avec des petites ouvertures l'église devint trop petite et fut démolie en 1925 pour être remplacée par l'église actuelle dont la construction commença en 1928.

Bâtie au même emplacement, l'actuelle **Saint-Pierre** de Lège contient encore des vestiges (armoires, chapiteaux) du bâtiment précédent. De style néo-roman, elle reste cependant typique du caractère rural de Lège.

Le choix de **Saint Pierre** comme protecteur de la commune fut remis en question le 29 juin 1770 : ce jour là un véritable ouragan s'abatit sur la commune qui dévasta les récoltes et noya le bétail. Une pétition fut adressée à l'Archevêque, avec l'accord du curé, pour que les récoltes soient placées sous la protection de saint Blaise au motif que "fau pas se mouca de lous Lege, lou Sen Pé ne bau ré de ré, nou en boulem mey, hique lou dehere" (*faut pas se moquer de nous, les Légeots, saint Pierre ne vaut rien, flanquons-le dehors*).

Il faut dire qu'autrefois, Saint Blaise était un saint très populaire et renommé pour l'efficacité de son intercession.



Saint Pierre de Lège

*Ouverture : tous les jours
Contact : 05 56 60 35 91*

UNE PRIÈRE

La volonté de Dieu,
c'est ce que le Christ a fait et enseigné :
L'humilité dans la conduite
La fermeté dans la foi
La retenue dans les paroles
La justice dans les actions
La miséricorde dans les œuvres
La rectitude dans les mœurs.

Être incapable de faire le mal
Le tolérer quand il nous touche
Garder la paix avec les frères.
Chérir le Seigneur de tout son cœur
Aimer en lui le Père
Craindre Dieu.

Ne rien préférer au Christ
Lui-même n'a rien préféré à nous.
S'attacher inébranlablement à son amour
Se tenir à sa croix avec force et confiance.
Dans la lutte pour son nom et son honneur
Témoigner avec constance de sa foi.
Montrer, sous la torture
Cette confiance qui soutient notre combat
Dans la mort,
Cette persévérance qui nous obtient la couronne.

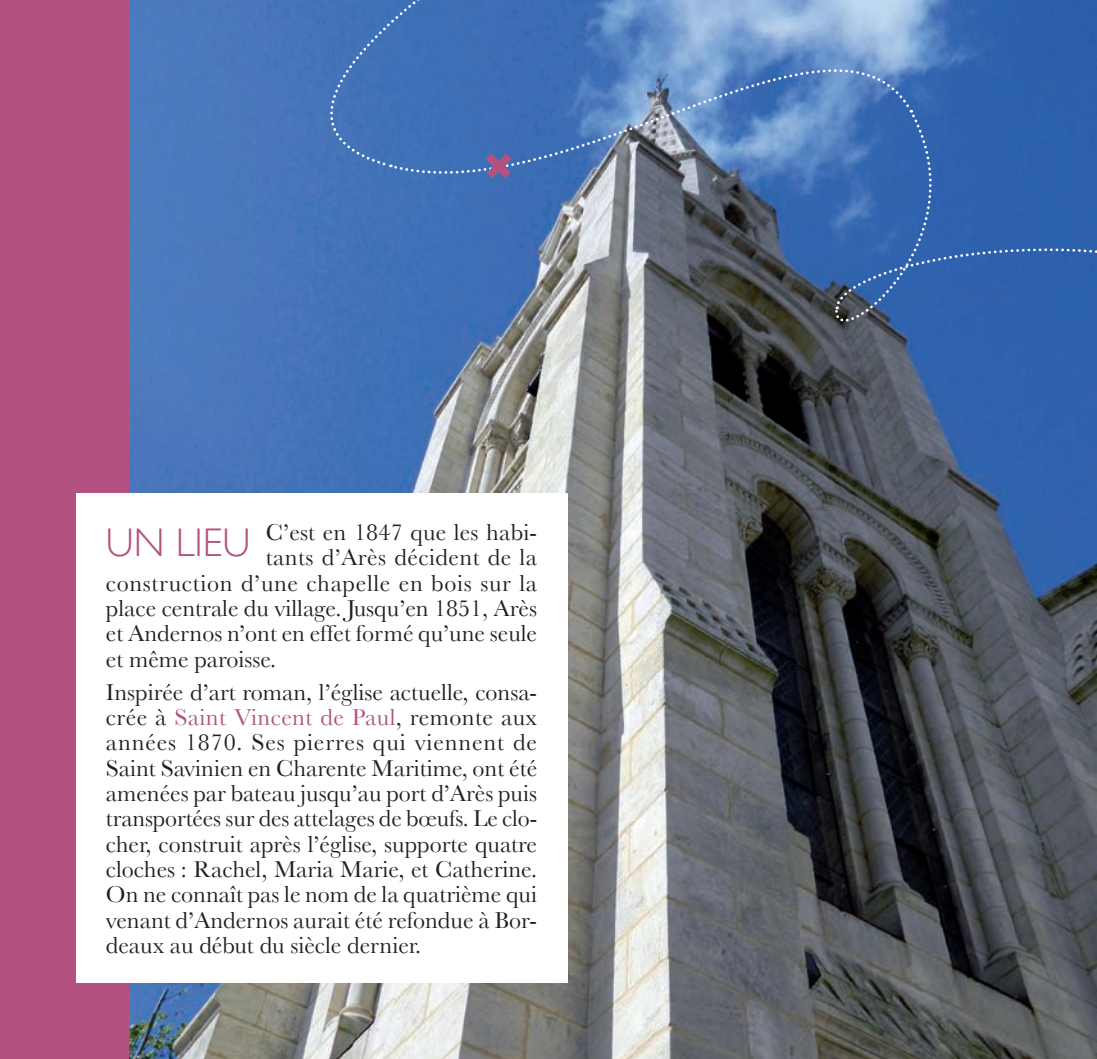
C'est cela, vouloir être héritier avec le Christ
C'est cela, obéir au commandement de Dieu
C'est cela accomplir la volonté du Père.

Cyprien de Carthage (200-258 ap. JC)

UNE ŒUVRE

Un chapiteau de l'ancienne église : une représentation moyenâgeuse de l'enfer !
La sculpture romane décore d'abord les chapiteaux dans les cryptes, les cloîtres et les églises.
A la fin du XI^{ème} siècle, elle prend place sur la façade des églises, à la manière des antiques arcs de triomphes. Elle a une vocation pédagogique, celle d'enseigner la vie des apôtres, des saints et d'illustrer des passages de l'Ancien Testament.





UN LIEU C'est en 1847 que les habitants d'Arès décident de la construction d'une chapelle en bois sur la place centrale du village. Jusqu'en 1851, Arès et Andernos n'ont en effet formé qu'une seule et même paroisse.

Inspirée d'art roman, l'église actuelle, consacrée à **Saint Vincent de Paul**, remonte aux années 1870. Ses pierres qui viennent de Saint Savinien en Charente Maritime, ont été amenées par bateau jusqu'au port d'Arès puis transportées sur des attelages de bœufs. Le clocher, construit après l'église, supporte quatre cloches : Rachel, Maria Marie, et Catherine. On ne connaît pas le nom de la quatrième qui venant d'Andernos aurait été refondue à Bordeaux au début du siècle dernier.

Saint Vincent de Paul

Ouverture : tous les jours
Contact : 05 56 03 31 13



UNE ŒUVRE

Les magnifiques vitraux de l'église sont l'œuvre de Raymond Mirande.

Poète et artiste, Raymond Mirande collabore à des revues littéraires et publie des recueils de poèmes. A partir de 1954, il s'initie à l'art de l'émail sur cuivre, puis en 1964 il devient aussi verrier. Les expositions se succèdent en France et à l'étranger de 1960 jusqu'à sa mort en 1997. Né à Bordeaux, il a passé son enfance à Andernos-les-Bains où une rue porte son nom. C'est à l'âge de 18 ans qu'il a dessiné les cartons qui ont servi à réaliser les vitraux de l'église Saint-Éloi d'Andernos. Maître émailleur international, il a travaillé dans le monde entier et notamment pour le Vatican.

UNE PRIÈRE

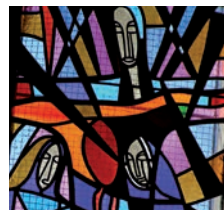
Heureux ceux qui respectent mes mains décharnées et mes pieds déformés. Heureux ceux qui conversent avec moi bien que j'aie désormais quelque peine à bien entendre leurs paroles.

Heureux ceux qui comprennent que mes yeux commencent à s'embrumer et mes idées à s'embrouiller. Heureux ceux qui, en perdant du temps à bavarder avec moi, gardent le sourire.

Heureux ceux qui jamais ne me font observer : **“C'est la troisième fois que vous me racontez cette histoire !”**

Heureux ceux qui m'assurent qu'ils m'aiment et que je suis encore bonne ou bon à quelque chose. Heureux ceux qui m'aident à vivre l'automne de ma vie...

Saint Vincent de Paul



Notre Dame des Pins

*Ouverture : tous les jours de 9h à 19h
Contact : secrétariat du secteur pastoral
05 57 70 48 05*

UN LIEU & UNE ŒUVRE

L'ancienne chapelle *Notre-Dame-des-Pins*, située au Four (1928 à 1971), a été remplacée par l'église du même nom, ND des Pins, du Petit Piquey pour pouvoir accueillir, été comme hiver, les fidèles en nombre croissant.

Elle est construite de 1971 à 1973, sur un emplacement cédé par la municipalité, dans le nouveau lotissement de Piquey.

C'est l'architecte François Pichet mandaté par les Chantiers diocésains de l'Archevêché de Bordeaux, qui a conduit les travaux.

Sur une idée de l'architecte, elle représente une tente ouverte sur le levant du soleil pour accueillir les fidèles tandis que sur le couchant, elle reçoit la lumière d'en haut. Elle est un symbole de rassemblement et d'ouverture à l'infini de la création, don de Dieu.

Le clocher, en forme de triangle, symbolise une voile mue par le vent de l'Esprit.

Son architecture est principalement en bois.



UNE PRIÈRE

Il est midi. Je vois l'église ouverte. Il faut entrer:
Mère de Jésus-Christ, je ne viens pas prier:
Je n'ai rien à offrir et rien à demander:
Je viens seulement, Mère, pour vous regarder:
Vous regarder, pleurer de bonheur, savoir cela
Que je suis votre fils et que vous êtes là.
Rien que pour un moment pendant que tout s'arrête.

Paul Claudel

La chapelle algérienne

Ouverture : l'été voir l'affichage à l'extérieur

Contact : 05 57 70 48 05



UN LIEU & UNE ŒUVRE

La chapelle, bénie en 1885, fut construite à l'initiative de Léon Lesca, riche entrepreneur français mais aussi philanthrope et bienfaiteur de la presqu'île.

Son architecture, due à l'architecte J.E. Ormières, témoinne de l'orientalisme en vogue au XIX^e siècle et de l'éclectisme pratiqué alors. Sur le clocher un étonnant rapprochement entre la croix et le croissant ; une inscription latine "gloria Deo" et en arabe "bienvenue à vous".

Elle est symbole d'ouverture et de paix.

Aujourd'hui, on y célèbre des messes en été. Les mariages ou baptêmes n'y sont célébrés que pour les résidents habituels du village de l'Herbe. En été elle accueille des célébrations et des concerts.

UNE PRIÈRE

Père, je m'abandonne à toi,
Fais de moi ce qu'il te plaira.
Quoi que tu fasses de moi,
Je te remercie..
Je suis prêt à tout, j'accepte tout,
Pourvu que ta volonté
Se fasse en moi,
En toutes tes créatures,
Je ne désire rien d'autre, mon Dieu.
Je remets mon âme entre tes mains.
Je te la donne, mon Dieu,
Avec tout l'amour de mon cœur,
Parce que je t'aime,
Et que ce m'est un besoin d'amour
De me donner,
De me remettre entre tes mains sans mesure,
Avec une infinie confiance
Car tu es mon Père.

Charles de Foucauld





UNE ŒUVRE **le mur de lumière**

L'autre innovation remarquable concerne les vitraux qui donnent à l'église beaucoup de lumière et d'originalité. Ils répondaient à l'époque au dernier cri de l'industrie verrière, permettant d'intégrer la création artistique à la solidité de construction, pour réaliser de véritables "murs de lumière".





Notre Dame des Flots

UN LIEU

Au début du siècle dernier, le Cap Ferret était encore une terre inconnue pourtant, au milieu des cabanes de pêcheurs, il existait déjà une jolie petite chapelle du nom de **Notre-Dame-des-Flots**.

Construite en 1893, puis agrandie en 1932, **Notre-Dame-des-Flots** devint paroisse en 1936. C'était l'époque où s'achevait la première route qui devait amener au Cap Ferret un nombre croissant d'estivants. Ce n'est qu'en 1956 que **Notre-Dame-des-Flots** commença sa transformation en une grande église moderne sous l'impulsion du curé du Cap Ferret, l'abbé Marquaux, et de l'architecte Raymond Morin.

Le 6 août 1962, **Notre-Dame-des-Flots** devenait la deuxième église de France dotée de cloches électroniques... en cristal. Placées dans la sacristie, à l'abri d'un petit meuble, ces cloches ne pèsent que quelques grammes et se présentent sous la forme de 3 tubes de verre de la taille d'une pompe à vélo. En 1968, l'église, recevait enfin la croix qui devait orner son clocher. Cette croix de 6 mètres de haut, forgée par Alphonse Sauvage et revêtue d'une peinture fluorescente, ne pesait pas moins de 200 kg. L'église abrite une **Vierge en bois** flottée sculptée par Hugues Maurin qui dessina aussi le mur de vitrail, le **baptistère** et les différents décors marins. La **croix des marins** ornant le parvis de l'église depuis 1983 est le vestige de la croix érigée à la Pointe en 1868 par les marins de Gujan.

Ouverture : tous les jours de 9h à 19h

Contact : 05 56 60 61 26

UNE PRIÈRE *la prière du marin*

Au nom du Père qui a séparé les eaux d'avec le ciel et la terre et du Fils qui foule et apaise la tempête et de l'Esprit qui plane au-dessus des océans.

Vierge Marie, Reine des flots, à qui les marins, même mécréants, ont toujours été dévots, vois à tes pieds tes fils qui voudraient se hausser jusqu'à toi.

Obtiens-leur une âme pure comme brise de mer.

Un cœur fort comme les flots qui les portent,
une volonté tendue comme voile sous le vent,
une attention qui veille sans mollir comme gabier dans la hune un corps bien armé pour les luttes contre les tempêtes de la vie.

Mais surtout, ô Notre-Dame,
ne les laisse pas seuls à la barre,
fais-leur relever les écueils où ils s'échoueraient
avant d'ancre, près de toi, au port de l'Éternité.



Voir, regarder, entrer dans une histoire, se laisser toucher par les volumes, les couleurs, la lumière, et comme dans tout pèlerinage prendre le temps de l'intériorité et de la prière.

Ce guide vous propose un chemin dans le Nord Bassin, un chemin d'église en église à travers les forêts et les villages d'une partie du Bassin d'Arcachon.

« La prière est le plus grand rempart de l'âme. Si vous ne trouvez pas une prière qui vous convienne, inventez-la. »

Saint Augustin