

Cap sur les clochers du nord du Bassin

*Par un chemin de Compostelle
ou le sentier du littoral*



Secteur pastoral

Lège-Arès

☎ 0557704805



Secteur pastoral

Andernos-Lanton

☎ 0556820479

Eglise catholique en Gironde

Lanton ▶ Notre Dame

L'église Notre-Dame de Lanton date du XIIème siècle et a été restaurée au XIXème siècle. L'abside et l'intérieur sont romans.



Un chemin de Compostelle; "la voie de Soulac"



Un itinéraire secondaire des pèlerins de St Jacques de Compostelle longeait la côte depuis Soulac passait par Le Porge, Lège, Arès, Andernos et continuait vers Irun.

Ce chemin qui longe le canal reliant les lacs au Bassin permet facilement, à pied, de rejoindre Arès depuis St Eloi

Au nord-est du Porge on peut aller voir à Saumos l'église St-Amand (XIIème siècle) et au Temple l'église St-Sauveur (XIV-XVème)

Des concerts sont organisés dans les églises.

Le Porge (bourg) ▶ Saint Seurin

Cette église a été construite à la fin du XIX^{ème} siècle dans un style néo-gothique. Des vitraux de belle facture appellent à la contemplation.



*Vierge à l'enfant
du XVIII^{ème}*

*Statue du XVII^{ème}
de St Eutrope*



Saint Seurin

Saint Seurin occupe une place considérable dans l'histoire spirituelle de Bordeaux. Cet évêque étranger vint s'installer à Bordeaux durant les grandes invasions du Ve siècle. A sa mort, son culte s'enracina dans le bordelais et une basilique s'éleva. Enfin, la réputation de saint Seurin lui valut la dédicace de très nombreuses églises dans toute l'Aquitaine.

Une curiosité:

la chapelle de l'Herbe

Cette chapelle construite à la fin du XIX^{ème} siècle et d'inspiration mauresque est dédiée au culte catholique. Elle est située au village de l'Herbe, en bord du Bassin.

Elle a été restaurée et réouverte en 2011.

Andernos ▶ Saint Eloi

Commencée au XIème siècle, elle ne comportait initialement qu'une nef et une abside de style roman. Ensuite une absidiole et des collatéraux vinrent compléter la nef principale. Les évolutions successives ont conservé le style d'origine (voûtes en berceau des collatéraux, colonnes romanes,..).



La voûte en cul de four à l'arrière et son décor en camaïeu organisé autour de la Trinité. Sur la voûte en berceau apparaissent dans deux médaillons (XVème siècle) les symboles de deux des quatre

La chapelle Sainte Quitterie abritant une fresque gothique du 15ème siècle dédiée à Ste Quitterie.

La jeune Quitterie, fille d'un roi Wisigoth, choisit de fuir la maison familiale mais elle fut retrouvée et décapitée vers

Le visiteur s'attardera à admirer aussi le plafond peint de la nef qui est l'oeuvre de Marc Borkowski, l'autel ainsi que les vitraux non figuratifs de facture moderne dûs à Raymond Mirande.

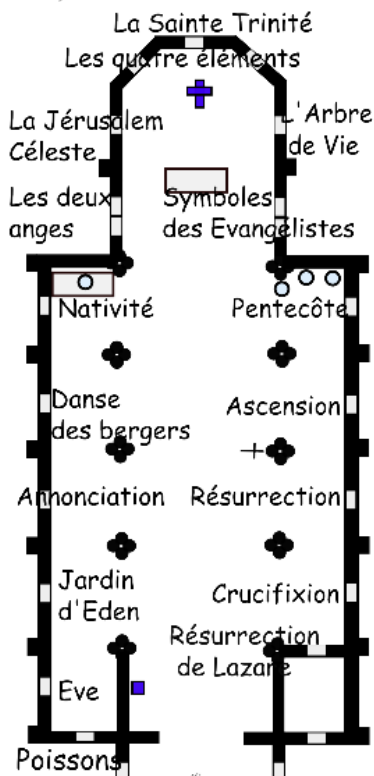


Ouverte dans la journée. Visites guidées, en été.
Se renseigner à l'Office de tourisme d'Andernos

Arès ▶ Saint Vincent de Paul

Cette église qui remonte aux années 1870 est un pastiche de styles plus anciens.

Vous pouvez y contempler les beaux vitraux modernes créés par l'artiste bordelais Raymond Mirande (†1997).



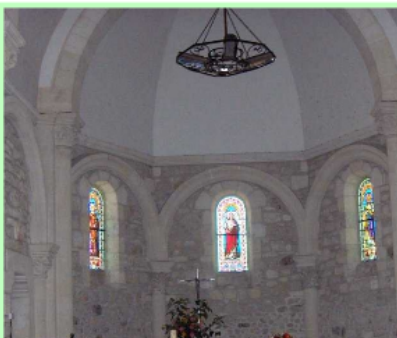
Saint Vincent de Paul (1581-1660)

Prêtre, il a consacré toute sa vie aux pauvres et déshérités, à la paix, au sacerdoce et à la mission. Il s'est occupé de l'œuvre des Enfants trouvés et a fondé plusieurs œuvres charitables.

*Ouverte dans la journée sauf dimanche après-midi
En été accueil de 10h à 12h*

Lège ▶ Saint Pierre

Cette église a été construite au XXème siècle dans un style néo-roman.



Un chapiteau de l'ancienne église Renaissance.

Le chœur



Vitraux

Les magnifiques vitraux signés du vitrailliste bordelais Dagrant datent du début du XXème siècle mais sont de facture classique. Parmi ces vitraux, citons ceux des deux saints patrons de Lège: St-Pierre, ci-contre, Apôtre et martyr (†64) et St-Blaise (évêque de Sébaste en Arménie et martyr, †316).

Le saviez-vous ?

Le style roman (XIe-XIIe) se caractérise notamment par l'emploi des arcs en plein cintre, des voûtes en berceau et une construction massive, le style gothique (XIIe- début du XVIe) se caractérisant notamment par l'emploi des ogives, des voûtes à croisées d'ogives et une construction élancée. Au XIXème siècle, on a repris des styles anciens (néo-roman, néo-gothique, néo-renaissance) avec souvent un mélange des styles.

Ouverte dans la journée sauf dimanche après-midi